

Adriano Massazza Gal

Nel cuore la giustizia

Soggetto e sceneggiatura/story and script: Manuele Cecconello, Maurizio Pellegrini

Regia/direct by di Manuele Cecconello, Maurizio Pellegrini

Camera: M. Cecconello, M. Pellegrini

Fotografia/director of photography: M. Cecconello

Montaggio/editing: M. Cecconello

Musiche/music: Alessandro Ponti

Produzione/production: Centro di documentazione sindacale e biblioteca "Adriano Massazza Gal". Italia, 2007.

Coordinamento: Simonetta Vella

Consulenza: Luigi Spina

Durata/lenght: 33 minuti

Biografie

Manuele Cecconello

Terminati gli studi e una collaborazione biennale con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, Manuele Cecconello intraprende un percorso professionale che intesse editoria, didattica e comunicazione. Le nuove tecnologie per l'elaborazione digitale delle immagini diventano il motore principale per dare una svolta alla preesistente attività di fotografo free-lance esercitata negli anni '90 e inizialmente specializzatasi nella riproduzione di opere d'arte, nella ritrattistica e nel reportage urbano.

È questo il momento in cui l'attività artistica – dipanatasi tra fotografia e cinema sperimentale a passo ridotto – entra in simbiosi con il mercato professionale, dando avvio all'attività di Prospettiva Nevskij, la società di Cecconello che realizza produzioni audiovisive per l'arte e il territorio. Ha diretto oltre un centinaio di opere e frequente è la partecipazione a festival e rassegne cinematografiche. Nel 2006 realizza il primo lungometraggio a soggetto per la promozione di un luogo sacro, il Santuario di Oropa, presso Biella: "Beato colui che sarà visto dai tuoi occhi. Oropa in sogno". Nel dicembre dello stesso anno è ospite con una rassegna antologica di opere al 28° Festival internazionale del cinema di L'Havana, Cuba. Nel 2007 si aggiudica il premio per il miglior documentario al Flahertiana International Film Festival di Perm, Russia, e il premio "L'occhio insonne" al II° Festival di poesia civile di Vercelli.

Maurizio Pellegrini

Ha iniziato la sua attività negli Anni '80 come filmmaker indipendente realizzando cortometraggi e documentari.

Nel 1998 è stato tra i fondatori di VideoAstolfoSullaLuna, società di produzione che opera nella produzione di filmati istituzionali e documentari per la televisione, per la quale svolge tuttora attività di autore, regista e produttore.

Sinossi

Adriano Massazza, figura di spicco nella storia de movimento operaio biellese, nasce nel 1926 a Andorno Micca; dopo alcuni anni di lavoro in un cappellificio, si arruola giovanissimo nelle file della resistenza. Nel dopoguerra, dopo dieci anni di direzione della federazione comunista, diventa segretario della Cgil biellese, incarico che ricopre dal 1961 al 1982, anno in cui fonda il Centro di documentazione sindacale. Il film, che presenta la biografia del personaggio intrecciata alla storia del dopoguerra, è costruito con immagini e filmati di repertorio, interviste a storici, imprenditori e colleghi di lavoro, tra i quali Fausto Bertinotti, negli anni '70 dirigente della Cgil piemontese.