

Manuele Cecconello e Luca Sigurtà: “Terre”

Cd-rom/vcd/dvd autoprodotta, 2002.

Che le cose in questo apatico paese si stiano muovendo è fortunatamente un dato di fatto. I materiali giungono in redazione con sempre maggior frequenza e varietà di proposte. Quello che ho appena ricevuto è però uno di quei pacchetti che speravo di ricevere da tempo, lo apro e senza preoccuparmi troppo di cosa mi sia capitato fra le mani lo inserisco nel lettore cd del mio impianto hi-fi. Nessun risultato se non la scritta error che appare sul display. Penso sia allora il caso di leggere le note informative allegate. Scopro presto che in realtà si tratta di un video cd leggibile con un qualunque pc o eventualmente tramite un lettore dvd.

Ancora più incuriosito lo estraggo dallo stereo e lo inserisco nel mio pc. All'avvio partono immagini e suoni e comincio a godermi questo lavoro. Si intitola “Terre” ed è di fatto un cortometraggio realizzato a quattro mani dal video maker Manuele Cecconello e dallo sperimentatore audio Luca Sigurtà.

Il lavoro è un riuscitissimo esempio di come si possa cercare di far interagire il suono con le immagini o se preferite viceversa. Le immagini che ci scorrono davanti sono state girate da Cecconello in super 8, elaborate con tecniche digitali e sovrapposte al soundscape creato da Sigurtà. O forse è avvenuto l'esatto contrario? Poco importa, tant'è che la simbiosi cercata dai due è perfettamente riuscita e l'interazione fra le due fasi audiovisive è pressoché totale. Si parte da una foglia trasportata dallo scorrere di un ruscello e quindi immersa nell'elemento acqua per poi passare al suo esatto contrario cioè il fuoco filmato in modo poco convenzionale e mescolato a immagini di difficile interpretazione ma di sicuro fascino. Nella seconda parte del video infine vengono inseriti particolari anatomici di corpi nudi virati in viola/fucsia di notevole impatto visivo e suggestione. Il tutto è sonorizzato in maniera perfetta dalle minimali sequenze microtonali create da Sigurtà.

Una breve ma intensa esperienza che speriamo abbia presto un seguito con una durata maggiore. Ottimo prodotto realizzato da menti aperte e ricettive, ottima cura dei dettagli della grafica di copertina. Stupenda l'idea di inserire all'interno di ogni confezione un frammento di pellicola che ne certifica la creazione in serie numerata di 100 esemplari e che mi rende orgoglioso di possederne una.

Da notare che il discetto oltre al cortometraggio contiene anche due tracce audio in formato wav create da Sigurtà. Si tratta del pezzo “Terre” nella versione originale utilizzata per il video e di una versione remixata dallo stesso autore che a mio avviso è anche meglio della prima. Un piccolo e prezioso gioiello da custodire con cura.

Adriano Zanni

Spectrum, 2003.

Adriano Zanni è artista sonoro e performer acustico.