

Oropa

Sono rimasto molto colpito dall'originalità della storia e dalla ricchezza e delicatezza delle immagini, veramente piene di poesia. Complimenti, complimenti davvero per un lavoro non solo bello ma anche molto suggestivo, dal quale traspare appieno la tua raffinata preparazione tecnica e il trasporto colmo d'attenzione, sentimento, fede di chi stava dietro la macchina da presa (azzeccatissimo Arvo Part).

Per la vicinanza spirituale che ci lega mi permetto di fare alcune brevi riflessioni non a beneficio del film, che già così bene risplende di luce propria, ma per dirti - in modo semplice e diretto - alcuni "pensieri del cuore".

1) L'immagine dell'albero scosso da una leggera brezza che introduce ai primi fotogrammi (mi pare il "marchio" della tua casa produttrice) è davvero straordinaria. Quel leggero movimento delle foglie, movimento che accompagnerà tante altre situazioni filmiche, è una delle poche possibilità visive che ci sono concesse per intuire la presenza di Dio. Ci sono degli accenni bellissimi di Cristina Campo ne "Gli imperdonabili" su questo tema e in modo ancor più diretto di Padre Turolfo, in alcuni suoi versi che dicono proprio questo: il tremore delle foglie, una brezza leggera, un tintinnio metallico, il tremore di una candela, ecc... è Dio - che se sappiamo fare il necessario grande silenzio che ci introduce al Suo ascolto - si manifesta. E quante volte lo sperimento, in montagna, attaccato ad una roccia: un vento lieve, improvviso, che ti sfiora per dirti che Lui è lì: proprio per te. Allora - questo segno della Sua presenza - che tu proponi così bene va "sottolineato": per farne dono didascalico a chi guarda le immagini sperando abbia un intuito, un sussulto: cominci a intuire, ad interrogarsi... a cercare.

2) la preghiera, vero ristoro e balsamo della nostra non facile vita terrena, va predicata, anche con le immagini: in modo forte, perché si capisca, si scopra che senza la preghiera non vi è spiritualità e la vita è solo un susseguirsi di delusioni e difficoltà. La bellezza di Oropa, i suoi silenzi, la sua natura, le montagne sono spazi ideali per la preghiera che innanzitutto occorre sia lode: tutto quello di cui noi abbiamo bisogno Lui già lo conosce e ce lo dona (come un Padre) dunque solo la lode ci è richiesta. Fermare allora immagini di preghiera, tra quelle mura secolari, situazioni solo accennate, sussurrate, intuite... ma ricorrenti, ripetute nel giorno, rituali, può aiutare qualcuno a trovare la strada che gli passa accanto e che non ha mai visto. E poi, se possibile, anche per immagini accennare alle tue preghiere: lasciare intuire i versi, che sussurrati tra le labbra, sono motivo della tua lode, della tua serenità, della tua gioia, della tua supplica (per me sarebbero i versi del primo Salmo: aureo suggello del più rigoroso e bel progetto di vita spirituale).

3) qualche immagine del deserto dove si può sperare di incontrare Dio - le pietraie attorno ad Oropa; il canto di un torrente, tra sponde scoscese; l'oriz-

zonte aperto e lontano dove il nostro sguardo si perde nel Suo; un ombroso sentiero che sale nel bosco lungo una via che non conosciamo, ecc...

4) l'immagine tenera e bella di qualche nostro fratello e sorella che vive accanto a noi: un coda rossa o una cincia cinguettante; un'ape o una lucertola; piccoli animali - non domestici - coi quali ci è dato di condividere il vivere quotidiano e la consapevolezza che anche loro vanno amate come "opere del creato".

5) infine qualche sorriso, abbraccio, accenno di tenerezza... immagine che dica che dove c'è la Sua presenza c'è accoglienza, disponibilità, fraternità praticata in modo schivo ma vero, per pura gratuità, perché il Suo insegnamento è che ci si ami come Lui ci ama.

Son felice che ti sia dato di fare, pur tra mille difficoltà, un lavoro artistico e così poetico: ma non siamo noi a scegliere, è Lui a darci secondo le nostre inclinazioni, i nostri "talenti"... Complimenti ancora, davvero tanti, per le evocative immagini su Oropa.

Franco Del Zoppo

Biella, 2006

Franco Del Zoppo è amministratore d'azienda.